TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN RUSSIE 2017

10 CONCERTS

13/14/15 JANV
10/11/12 FÉV
17/18/19 MARS

ENTRE TSARISME ET STALINISME

ENSEMBLE CRISTOFORI

HÔTEL ALVISET 1 RUE PÉCLET - BESANÇON

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN RUSSIE

2017 ENTRE TSARISME ET STALINISME

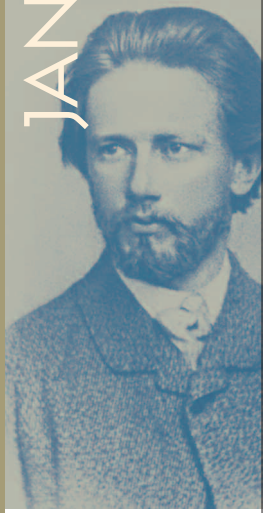
ENSEMBLE CRISTOFORI

10 concerts poétiques sur « instruments d'époque »
Cette série de concerts commémore la révolution russe de 1917 et mettra en lumière la musique et la poésie de cette période. En contrepoint des œuvres musicales, des poésies et le journal intime de la poétesse Marina Tsvetaïeva seront lus par Muriel Racine. Nous suivrons en miniature l'évolution de la société russe et son monde musical entre 1870 et 1953.

Marina Tsvetaïeva en 1917

Marina Ivanovna Tsvetaïeva (1892-1941), marquée par la tradition du romantisme allemand, les chants populaires russes et la sensibilité de Pouchkine, a composé des recueils de nouvelles. Dès 1922, elle quitte l'URSS et exalte la "Vendée russe". Mariée à un officier "blanc", émigrée à Prague puis à Paris, elle poursuit sous diverses formes une œuvre qui trouve son unité dans le refus de la médiocrité bourgeoise et dans une quête sans pareille de l'absolu. Dévorée de nostalgie et lassée par les intrigues du monde de l'émigration, elle décide en 1939 de rentrer en URSS, pour s'y suicider lors de l'invasion allemande.

JANVIER 2017



« Éparpillés dans des librairies, gris de poussière,
Ni lus, ni cherchés, ni ouverts, ni vendus,
Mes poèmes seront dégustés comme les vins les plus rares
Quand ils seront vieux.

Marina Tsvetaïeva, 1913

ven. 13 janv.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 1

Pjotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)
Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur opus 50 (1882)
Pezzo elegiaco - Thema con 12 variazione

Le tsar Alexandre III, Tsar de 1881-1894, considère le chef-d'œuvre de Tchaïkovski *Eugène Onéguine* comme son opéra favori. Il reçoit alors Tchaïkovski et assiste à la reprise de l'opéra à Saint-Pétersbourg. Le Conservatoire de Moscou le nomme membre d'honneur pour ses œuvres musicales remarquables et pour son apport au développement de l'art musical en Russie. En 1888, pendant une tournée triomphale en Europe, il se voit offrir par le tsar une pension annuelle à vie, faveur exceptionnelle en Russie. Le *trio élégiaque pour piano, violon et violoncelle en la mineur opus 50* a été composé à Rome entre 1881 et 1882 à la mémoire du grand pianiste et compositeur Nicolaï Rubenstein, son ami et mentor.

Dmitri Chostakovich (1906-1975)
Trio pour piano, violon et violoncelle en mi mineur opus 67 (1944)
Andante moderato - Allegro con brio - Largo - Allegretto

La politique de Joseph Staline, « Le Tsar rouge » et secrétaire général du Parti Communiste de l'Union Soviétique de 1922 à 1953, se caractérise par la main

JANVIER 2017

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN RUSSIE
2017
ENTRE TSARISME ET STALINISME
ENSEMBLE CRISTOFORI

ven. 13 janv.

mise sur l'ensemble de l'appareil de l'État y compris la création artistique. Cette conception appelée « réalisme socialiste » célèbre le travailleur, artisan de l'édification du socialisme. Cet art prolétaire anti-bourgeois s'exprime en architecture, en peinture, en littérature et en musique. En 1932 est créée *l'union des compositeurs soviétiques* chargée d'évaluer le travail des compositeurs en fonction d'une adéquation entre l'œuvre et la ligne politique du parti et agissant à l'occasion comme un tribunal à leur égard.
En 1927, Chostakovich reçoit une commande de Staline, la composition d'une symphonie commémorant la révolution d'octobre. Puis, malgré une stricte soumission à l'idéologie communiste, il subit des attaques virulentes contre son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* de 1936, jugé bourgeois et anti-révolutionnaire. Il risque alors le goulag. Sa disgrâce terminée, l'artiste reprend la composition dans un esprit plus conforme aux attentes politiques du régime. La *symphonie n°5* et la *n°6*, à la mémoire de Lénine, marquent en premier abord une soumission aux normes de l'art officiel qu'il qualifie lui-même de « réponse constructive d'un artiste soviétique à de justes critiques ». Le second *trio pour piano et cordes*, chef-d'œuvre écrit en 1944, reprend un thème musical juif traditionnel dans le dernier mouvement. Dédié à la mémoire de son ami et historien d'art Ivan Sollertinsky décédé en février 1944, sa première fut donnée le 14 novembre 1944 à Leningrad, dans la Grande Salle de la Philharmonie que dirigea Sollertinsky auparavant.

Muriel Racine, comédienne
Maï Ngô, violon
François Michel, violoncelle
Arthur Schoonderwoerd, piano

sam. 14 janv.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 2
voir programme concert 1

dim. 15 janv.

17h / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 3
voir programme concert 1

Maï Ngô, violon
Premier prix de violon au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1982, diplômée d'honneur en 1984 au concours international J.B Viotti à Vercelli en Italie, elle part au Canada à l'école *Banff Center School of Fine Arts*. En 1991, elle participe à la création de l'Orchestre des Champs-Elysées sous la direction de Philippe Herreweghe et depuis 1993 joue régulièrement au sein de l'Ensemble Baroque de Limoges. En 2005, elle participe au festival international de Ravinia (Chicago) et a l'honneur de jouer en quintette avec Christoph Eschenbach.

François Michel, violoncelle
Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, François Michel intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 1990 puis l'Orchestre de Paris. 2e violoncelle solo en 2003, il joue au Musikverein à Vienne, à la Philharmonie à Berlin, au Carnegie Hall à New York, au Suntory Hall à Tokyo, au Concertgebow à Amsterdam… sous la baguette de Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Lorin Maazel… Diplômé de Musique Ancienne au Conservatoire de Paris, François Michel s'intéresse aux styles d'interprétation sur instruments "anciens". Membre de diverses formations de musique de chambre, il joue en soliste, chambriste ou musicien d'orchestre lors de festivals de musique ancienne.

FÉVRIER 2017

Chaque poème — un enfant de l'amour
Un enfant éternel, démuni de tout
Un premier-né — posé près
De l'ornière, en plein vent.

L'enfer au cœur, l'auteur au cœur
— Le paradis et la honte — Qui
Est le père ? Un tzar, peut-être ?
Peut-être un tzar — peut-être un voleur.

Marina Tsvetaïeva, 1915

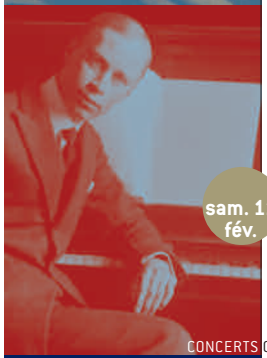
ven. 10 fév.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 4

Modest Moussorgsky (1839-1881)
Tableaux d'une exposition (1874)
Promenade - Gnomus - Promenade - Il Vecchio Castello - Promenade - Tuileries. Disputes d'enfants après jeux - Bydło - Promenade - Ballet des poussins dans leurs coques - Samuel Goldenberg et Schmuyle - Promenade - Limoges. Le marché - La grande nouvelle - Catacombae - Sepulcrum romanum - Cum mortuis in lingua mortua - La Cabane sur des pattes de poule - La Grande Porte de Kiev

C'est probablement en 1870 que Moussorgski a rencontré l'artiste et architecte Viktor Hartmann. Les deux hommes se sont consacrés à la cause de l'art russe et sont rapidement devenus amis. Hartmann meurt d'un anévrisme en 1873. La perte soudaine de l'artiste, âgé de seulement 39 ans, secoue Moussorgski comme beaucoup d'autres dans le monde de l'art en Russie. Le critique musical Vladimir Stassov aide alors à organiser une exposition de plus de 400 œuvres d'Hartmann à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, en février et mars 1874. Moussorgski a prêté des œuvres de sa collection personnelle pour l'exposition et a visité cette dernière en personne. Très ému, il a composé les *Tableaux d'une exposition* en six semaines. La musique évoque la visite imaginaire d'une collection d'art. Les titres des différents mouvements font allusion à des œuvres d'Hartmann présentées à cette exposition.



Dmitri Chostakovich (1906-1975)
Dix aphorismes opus 13 (1927)
Récitatif - Sérénade - Nocturne - Élégie - Marche funèbre - Étude - Danse de la mort - Canon - Légende - Berceuse

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Visions Fugitives opus 21 (1917)
Lentamente - Andante - Allegretto - Animato - Molto giocoso - Con eleganza - Pittoresco (Arpa) - Comodo - Allegro tranquillo - Ridicolosamente - Con vivacità - Assai moderato - Allegretto - Feroce - Inquieto - Dolente - Poetico - Con una dolce lentezza - Presto agitatissimo e molto accentuato - Lento irrealmente

Visions fugitives opus 22 est un cycle de vingt pièces pour piano composé entre 1915 et 1917. Il trouve son inspiration dans deux vers du poète symboliste Constantin Balmont « dans chaque vision fugitive je vois des mondes, pleins de jeux changeants et irisés ».

Sonate n°3 en la mineur opus 28,
d'après des vieux cahiers (1917)
Allegro tempestoso - Moderato - Allegro tempestoso - Moderato - Piu lento - Piu animato - Allegro - Poco piu mosso

MURIEL RACINE, comédienne
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*

sam. 11 fév.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 5
voir programme concert 4

FÉVRIER 2017

dim. 12 fév.

17h / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 6
voir programme concert 4

© Photo Robin H. Davies

© Photo Christèle Billault

Arthur Schoonderwoerd, piano, pianoforte, direction
Il est considéré comme l'un des pian(o-fort)istes les plus innovateurs de sa génération. Son terrain de prédilection va des recherches sur l'interprétation de la musique pour piano des XVIIIe, XIXe siècles et début XXe et sur le répertoire à tort oublié de cette période, à l'observation de la grande diversité d'instruments à clavier. Après un diplôme de concertiste en piano moderne au conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), il a fait des études de piano historique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Premier Prix à l'unanimité en 1995, il termine par un brillant cycle de perfectionnement. Sa discographie compte de nombreux enregistrements avec claviers historiques applaudis par la critique (Diapason d'or, Chocs du Monde de la musique, de Classica etc.). De 2004 à 2015, il enseigne le piano historique et la musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Barcelone (Espagne). Il donne fréquemment des classes de maître dans l'Europe entière. Depuis 2006, il est fondateur et directeur artistique du Festival de Besançon/Montfaucon.

Muriel Racine, comédienne
Artiste interprète au théâtre, à la télévision et au cinéma, Muriel Racine a travaillé au CDN de Besançon avec Denis Llorca, René Loyon et Michel Dubois. Elle participe aux créations de compagnies théâtrales en Franche-Comté, en Alsace ou à Paris, tout en continuant ses activités pour le cinéma et l'audiovisuel. De 2012 à 2015 elle est responsable du département Art dramatique du conservatoire de Belfort ; elle poursuit actuellement son activité pédagogique au CRR de Besançon. Plusieurs années intervenante en pratique théâtrale pour les licences Arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté, elle met en scène des projets collectifs dirigés.

J'aimerais vivre avec Vous –
Dans une petite ville
Aux crépuscules éternels,
Aux éternelles cloches –
Avec la sonnerie délicate
D'une horloge ancienne – les gouttes du temps –
Dans une auberge de campagne.
Et le soir, quelquefois, d'une mansarde à l'autre –
Une flûte,
Et le flûtiste à la fenêtre.
Et de grandes tulipes aux fenêtres.
Vous ne m'aimeriez, peut-être, même pas.

Marina Tsvetaïeva

ven. 17 mars

20h30 / Besançon, Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 7

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Sonate pour flûte et piano en ré majeur, opus 94 (1943)
Andantino - Allegro - Andante - Allegro con brio

Dmitri Chostakovich (1906-1975)
Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, opus 40 (1934)
Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro

Sergueï Prokofiev
Violin Sonata en fa mineur, opus 80 (1946)
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo - Andante assai, come prima

Florence Aoustet, flûte
Szuhwa Wu, violon
François Michel, violoncelle
Arthur Schoonderwoerd, piano

sam. 18 mars

20h30 / Besançon, Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 8

© Photo Yves Petit

Florence Aoustet, flûte

1er prix de flûte à l'unanimité au CRR de Boulogne-Billancourt, Florence Aoustet intègre la *Hochschule für Musik* de Freiburg en Allemagne puis le Gustav Mahler Jugend Orchester. Passionnée par la musique ancienne, 1er prix de traverso au CRR de Boulogne, elle étudie en Belgique auprès de Barthold Kuijken. Elle se partage entre l'orchestre (Le Concert Olympique, Orchestre National des Pays de la Loire, Spira Mirabilis...), la musique de chambre, en flûte et en traverso (ensembles Sagittarius, Cristofori,...) et des festivals (la Folle journée, Festival Consonances, Festival de Besançon-Montfaucon...)

Szuhwa Wu, violon

Remarquée pour la « légèreté, la grâce et la pureté » de son jeu (*New York Times*), Szuhwa Wu crée « une tension stimulante » (*Neue Zürcher Zeitung*) qui captive son public. Elle s'est produite au Lincoln Center et au Miller Theater de New York, à la Tonhalle de Zurich, au Mozarteum de Salzbourg et au Théâtre National de Taipei. Diplômée de l'Université de Columbia et de la Juilliard School de New York, en littérature comparée et en violon, elle poursuit ses études à Harvard puis en Suisse à la *Hochschule für Musik* de Zurich. Elle joue avec l'Ensemble de Musiques Interactives, l'Ensemble Fabrique Nomade, l'Ensemble Tetraktys et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

Benoît Humbert, comédien

Licence d'Étude Théâtrale à l'Université de Vincennes, École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, *Radical Theatre* à l'Université de Bristol, *Arts Performatifs Chinois* à l'Opéra de Pékin, il se forme à tous les Arts du spectacle, marionnettiste, mime, chanteur de rue... Comédien, il est Diomède dans *Penthésilée* de Kleist, ou Kaliayev dans *Les Justes* de Camus. Metteur en scène, il fonde la *Compagnie La Carotte* en 2000 avec Caroline Guidou et Isabelle Druet. Dans le Jura, il travaille avec les arts populaires et co-dirige le Festival de La Source. Passionné d'Opéra, il initie plusieurs projets associant musique lyrique et théâtre.

dim. 19 mars

11h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 9 jeune public

Pierre et le Loup
Conte musical pour piano et récitant de Sergueï Prokofiev (1936)

BENOÎT HUMBERT, *récitant, comédien*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*

dim. 19 mars

17h / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

Concert 10

voir programme concert 7

L'histoire ne compte aucune autre heure pareille. Le soir du 5 mars 1953, entre 21 h et 22 h, dans une datcha près de Moscou, Joseph Staline s'éteignait d'une hémorragie cérébrale. Cinquante minutes plus tôt, dans un appartement communal de Moscou, Sergueï Prokofiev venait de succomber à un accident vasculaire cérébral. Une telle coïncidence est sans égale. Potentat et artiste, tyran et victime, ils furent unis de façon singulière par la mort et sont demeurés inséparables depuis.
Aux obsèques de Prokofiev, on ne vit pas de fleurs, les hommes de Staline ayant fait main basse sur le moindre bourgeon. Le cortège compta à peine une quarantaine de personnes, toute l'attention étant tournée vers la perte de la nation. Il fallut trois jours avant que l'Ouest apprenne la mort de Prokofiev, trois autres avant qu'elle soit annoncée dans la *Pravda*. Néanmoins, la nouvelle se répandit. Les musiciens du quatuor à cordes qui jouaient près de la dépouille de Staline pleurèrent à chaudes larmes – en pensant à Prokofiev.

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN RUSSIE 2017 ENTRE TSARISME ET STALINISME

ENSEMBLE CRISTOFORI

L'ensemble Cristofori est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, Le Conseil départemental du Doubs, La Région Bourgogne Franche-Comté, La Ville de Besançon.

CRISTOFORI

infos pratiques

Contact / réservation

Ensemble Cristofori
Tél : +33 (0)3 81 83 48 91
ensemblecristofori@gmail.com
com.ensemblecristofori@gmail.com
Ensemble Cristofori
www.ensemblecristofori.com

Tarif réduit

sur présentation de justificatif

- Jeune public de moins de 26 ans
- Personnes en recherche d'emploi
- Allocataires RSA
- Groupe (à partir de 25 pers.)
- Carte Avantage Jeune

inscription par courrier

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN RUSSIE 2017 ENTRE TSARISME ET STALINISME

ENSEMBLE CRISTOFORI

● **Hôtel Alviset, 1 rue Péclet - Besançon**

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TOTAL
JANVIER 2017			
Tchaïkovsky, Chostakovich			
1 vendredi 13 - 20h30	15 €x	9 €x	€
2 samedi 14 - 20h30	15 €x	9 €x	€
3 dimanche 15 - 17h	15 €x	9 €x	€
FÉVRIER			
Moussorgsky, Chostakovich, Prokofiev			
4 vendredi 10 - 20h30	15 €x	9 €x	€
5 samedi 11 - 20h30	15 €x	9 €x	€
6 dimanche 12 - 17h	15 €x	9 €x	€
MARS			
Prokofiev, Chostakovich			
7 vendredi 17 - 20h30	15 €x	9 €x	€
8 samedi 18 - 20h30	15 €x	9 €x	€
9 dimanche 19 - 11h30 / jeune public	7 €x	5 €x	€
10 dimanche 19 - 17h	15 €x	9 €x	€

● Je désire devenir ami de l'Ensemble Cristofori *(voir p. 15)* et verse à l'association le montant de €

TOTAL €

inscription par courrier

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN RUSSIE 2017 ENTRE TSARISME ET STALINISME

ENSEMBLE CRISTOFORI

NOM

Prénom

Âge

Adresse

Code postal Ville

Adresse e-mail

Téléphone

Fermeture des inscriptions par chèque

Concerts de janvier : réception des courriers jusqu'au lundi 10 janvier
Concerts de février : réception des courriers jusqu'au lundi 6 février
Concerts de mars : réception des courriers jusqu'au lundi 13 mars

Merci de remplir ce bulletin d'inscription au recto et au verso et de le renvoyer accompagné de votre chèque de règlement, libellé à l'ordre de *Association Ensemble Cristofori,* à l'adresse suivante :

Association Ensemble Cristofori
11 chemin des Granges
25660 Montfaucon - France

Les billets sont à retirer à la billetterie sur place une heure avant les concerts.

Devenez ami de l'Ensemble Cristofori

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE est une initiative de l'*Association Ensemble Cristofori*. Cette association à but non lucratif a pour objectif de familiariser un large public avec la musique classique sur instruments d'époque et d'appréhender les œuvres à travers leurs contextes culturels et historiques.
Avec la série de ses concerts annuels, *l'Ensemble Cristofori* mène une forte action de sensibilisation envers le jeune public de moins de 26 ans, notamment des jeunes présentant un handicap et/ou issus de milieux défavorisés.

Devenez ami de l'Ensemble Cristofori, vous contribuez ainsi à la pérennisation de l'ensemble et de ses activités ! Vous jouissez également de privilèges.

- **Ami** Information sur les activités de l'Ensemble Cristofori : **à partir de 5€**
- **Ami donateur** Mêmes avantages + place privilégiée durant les concerts de *Trésors de musique de chambre* : **à partir de 25€**
- **Ami bienfaiteur** Mêmes avantages + invitation à un concert privé hors *Trésors de musique de chambre* : **à partir de 100€**
- **Ami protecteur** Mêmes avantages + un CD et l'abonnement au prochain *Trésors de musique de chambre* : **à partir de 250€**

Ce don versé à l'*Association Ensemble Cristofori* donne lieu sur demande à la délivrance d'un reçu permettant une réduction d'impôt égale à 66 % de la somme versée dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Tél. +33(0)3 81 83 48 91
www.ensemblecristofori.com

CRISTOFORI

Le prochain festival de Besançon/ Montfaucon aura lieu du 25 mai au 4 juin 2017

© Photo Yves Petit

L'Ensemble Cristofori, créé en 1995 par Arthur Schoonderwoerd, son directeur artistique, se produit en formation orchestrale ou en effectif de musique de chambre. Son nom s'inspire de celui du grand facteur d'instrument à clavier florentin du début du XVIIIe siècle, Bartolomeo Cristofori.

Tous les programmes de l'Ensemble Cristofori sont élaborés avec grand soin et sont le fruit de recherches poussées notamment au niveau des sources musicales.

L'Ensemble Cristofori se produit dans des salles et festivals prestigieux de toute l'Europe tels que le Théâtre de la Ville de Paris, le Festival de Potsdam, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival de Musique ancienne de Moscou, le Festival de Musique Ancienne de Bruges, le Festival de Musique Ancienne de Barcelone, le Festival de Ratisbonne, le Festival de Musiques Anciennes d'Utrecht etc. Sa discographie comprend de nombreux enregistrements révolutionnaires et très applaudis par la critique européenne et américaine pour le label Alpha, Pan Classics et Accent.

CRI
STO
FORI

Contact/Réservations

Tél. +33 (0)3 81 83 48 91
ensemblecristofori@gmail.com
com.ensemblecristofori@gmail.com

Ensemble Cristofori
www.ensemblecristofori.com

Association Ensemble Cristofori
11 chemin des Granges F-25660 Montfaucon

DESIGN GRAPHIQUE BOUTEILLER COMMUNICATION BESANÇON - IMPRESSION VILLE DE BESANÇON - NOV. 2017

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION FRANCHE-COMTÉ

région BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Doubs le Département

Ville de Besançon