

VIENNE

VILLE IMPÉRIALE

DE SCHUBERT

À SCHÖNBERG

ENSEMBLE

CRISTOFORI

30 JANV
27 FÉV
20 MARS

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS ET
D'ARCHÉO-
LOGIE
BESANÇON

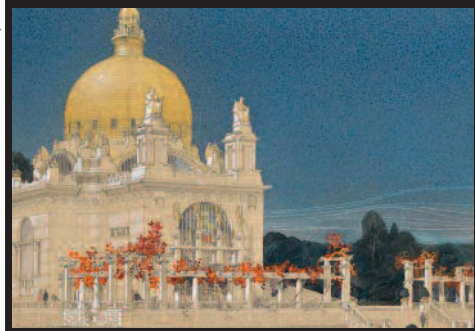
TRÉSORS DE MUSIQUE

DE CHAMBRE

2022

CRISTOFORI

DESIGN GRAPHIQUE BOUTILLER COMMUNICATION BESANÇON



Vienna, Église Saint-Léopold am Steinhof, dessin en perspective (1902) de l'architecte Otto Wagner. © Photo Wien Museum

Infos pratiques

Vente et réservations (billets)

- Bulletin d'inscription à télécharger sur le site ensemble-cristofori.com à envoyer au siège de l'Association : 11 Chemin des Granges 25660 Montfaucon

- Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon [1€ frais administratifs]
 - > Paiement en ligne sur besancon-tourisme.com
 - > sur place : par carte, chèque ou espèces
 Hôtel de Ville, place du 8 septembre F-25000 Besançon / Tél. 03 81 80 92 55 info@besancon-tourisme.com

- Billetterie sur place
1/2 heure avant le début de chaque concert

- Tarifs
25€ plein tarif / 20€ tarif réduit sur présentation de justificatif : jeune public - de 18 ans, personnes en recherche d'emploi, allocataires RSA, groupe à partir de 15 pers.

Informations et contact
dir.ensemblecristofori@gmail.com

Trésors de musique de chambre 2022, une nouvelle saison, un nouveau lieu !



Pour sa série *Trésors de Musique de Chambre 2022*, l'Ensemble Cristofori vous invite à **trois concerts au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon**. Cristofori, internationalement connu pour ses interprétations sur instruments d'époque, vous fera découvrir en janvier, février et mars 2022 de la musique viennoise créée entre 1820 et 1920. C'est l'occasion exquise de découvrir la musique de chambre et des *lieder* de Franz Schubert, d'Alma et Gustav Mahler, de Fritz Kreisler, de Johannes Brahms, d'Alexander von Zemlinsky et de Arnold Schönberg interprétée par des musiciens d'excellence.

La jauge de la salle n'étant que de 100 personnes, nous vous conseillons de réserver votre billet bien en amont.

Vienna, ville impériale - de Schubert à Schönberg

Capitale d'un empire agonisant, Vienne est également, au tournant du XX^e siècle, un foyer culturel exceptionnel de richesse et de diversité. À l'aube du XX^e siècle, Vienne est la capitale d'un empire de plus de 50 millions d'habitants réunissant une quinzaine de nations (Hongrie, Tchéquie, Pologne, Serbie, Croatie, Ukraine, etc.), que l'empereur Franz-Joseph tente coûte que coûte de fédérer, malgré de fortes velléités nationalistes et indépendantistes. Accueillant au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle de nouveaux arrivants, issus des quatre coins de l'empire multinational, Vienne double en quarante ans sa population et connaît un essor urbanistique et architectural sans précédent - le boulevard de la Ringstrasse en étant l'étendard - que va prolonger la génération suivante. Parallèlement, la ville voit se développer les succès entrepreneuriaux et artistiques.

Malgré ces tensions sociales, peut-être même de fait, Vienne est le théâtre - au propre comme au figuré - d'une effervescence créatrice qui hisse la capitale au second rang des grands centres artistiques européens, derrière la cosmopolite Paris. Le mouvement dit de *la Sécession* constitue la figure de proue de cet « Art Nouveau » qui se place en opposition à l'art officiel en trompe-l'œil et renouvelle l'architecture, les arts plastiques et les arts visuels. Les expressionnistes et sulfureux Egon Schiele et Oskar Kokoschka prendront ensuite le relais et se chargeront de définitivement faire tomber les masques. Ce renouveau artistique n'est pas l'apanage des arts visuels ; on le retrouve en musique avec Gustav Mahler - directeur de l'opéra de Vienne -, Alexandre von Zemlinsky et Arnold Schönberg, qui brise avec le romantisme et compose en 1912 le mélodrame *Pierrot Lunaire*, chef d'œuvre atonal utilisant pour la première fois le *Sprechgesang*, une expression entre parler et chanter.

■ Programme détaillé des œuvres, biographies des interprètes, bulletin d'inscription... toutes les informations sur le site : ensemble-cristofori.com



© Ludovic Godard

Dimanche 30 janvier / 17h / Besançon
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, salle du XIX^e

1 Vienne, ville de nature, de musique et de nostalgie

Lieder de Franz Schubert, Alma et Gustav Mahler, Alexander von Zemlinsky

ISABELLE DRUET, *mezzo-soprano*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*
PT : 25€, TR : 20€



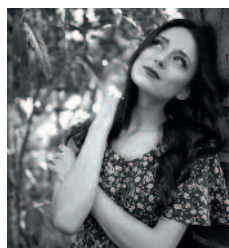
© Robin .H. Davies

Dimanche 27 février / 17h / Besançon
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, salle du XIX^e

2 Vienne, le violon, la valse et la peine de cœur

Johannes Brahms : 1^{re} et 3^e sonate pour violon et piano
Fritz Kreisler : *Liebesleid* et autres pièces pour violon et piano

GISELLA CURTOLO, *violon*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*
PT : 25€, TR : 20€



Adele Lorenzi, *Sprechgesang*

Dimanche 20 mars / 17h / Besançon
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, salle du XIX^e

Ce concert exceptionnel s'inscrit dans la programmation du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. Il est gratuit, sur réservation, dans le cadre du week-end Télérama.

3 Vienne, ville d'une fin de siècle tourmentée

Arnold Schönberg : *Pierrot Lunaire*, opus 21

ENSEMBLE CRISTOFORI
JUAN CRISTÓBAL FERNÁNDEZ BUDDENBERG, *pantomime*
LUCIA LEONARDI, *pantomime*
ADÈLE LORENZI, *Sprechgesang*
GILLES DE TALHOUËT, *flûte et piccolo*
LUZ SEDEÑO, *clarinette et clarinette basse*
GISELLA CURTOLO, *violon et alto*
LUCIE ARNAL, *violoncelle*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano et direction*
Vous pouvez faire un don pour soutenir l'Ensemble Cristofori !

