

Les Sept dernières paroles du Christ en croix

Joseph Haydn
*version
pour piano*

Portrait par John Hoppner en 1791 de Joseph Haydn (1732-1809)

Vendredi 3 avril 2026 / 17h
Chapelle du Centre diocésain
rue Mégevand, Besançon

Arthur Schoonderwoerd,
piano Anton Walter (1783)

En ce Vendredi Saint, la chapelle du Centre diocésain de Besançon accueille l'une des œuvres les plus profondes de Joseph Haydn, *Les Sept dernières paroles du Christ en croix*. Composée en 1787 pour la cathédrale de Cadix, cette œuvre se déploie comme une vaste méditation musicale. Chaque mouvement correspond à une parole prononcée par le Christ sur la croix, invitant l'auditeur à un temps de silence, de recueillement et d'écoute intérieure. Interprétée en version pour piano sur instrument historique, l'œuvre révèle une intimité rare et une profonde intensité spirituelle, dans une proximité directe entre le musicien et le public.

■ **Réservation obligatoire sur**
ensemble-cristofori.com

Places limitées. Contribution libre
(minimum conseillé : 12 €).

Afin que cette œuvre de méditation
soit accessible à tous, chacun est
invité à contribuer selon ses moyens.

